

7-8 Maggio 1994

NAPOLI PORTE APERTE

CONCERTI

Teatrino di Corte, Palazzo Reale
Concerto inaugurale de I Cantori di Posillipo diretti dal Maestro **Ciro Visco** in *La Canzone Napoletana dal '600 al '900* (si ringraziano I Cantori di Posillipo e il Maestro **Ciro Visco**. Gli inviti possono essere ritirati fino ad esaurimento presso la sede di piazza Carità 32 dell'ASCOM, patrocinatore dell'iniziativa)
venerdì 6 maggio ore 21.00

Piazza Bellini
Concerto di musica classica promosso da Legambiente Neapolis 2000, Intramoena e 081/Teatro Studio
sabato 7 maggio ore 11.30

Palazzo Carriati
Concerto di musica barocca con **Giovanni dell'Aversana** e **Mario Maddaluno** (chitarre) e **Gianluigi Sperindeo** (mandolino). Con la *Camerata Strumentale Campana*
sabato 7 maggio ore 16

Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II a piazza Dante
Concerto EDISU Napoli 1 del Coro polifonico universitario

Lazzaretto dell'ex ospedale di Santa Maria della Pace
Le Allodole, concerto di musica classica napoletana promosso da Legambiente Neapolis 2000, Intramoena e 081/Teatro Studio
domenica 8 maggio ore 11

Teatro Bellini
Concerto di musica classica a cura dell'Associazione Musicale Teatro Bellini in collaborazione con il Conservatorio di Napoli
domenica 8 maggio ore 11.30

Stazione Marittima piazzale Molo Angioino
Concerto di chiusura delle giornate *Napoli Porte Aperte* eseguito dalla Banda Centrale della Marina Militare Italiana, diretta dal Maestro **Cap. Corv. Luigi Franco**
domenica 8 maggio ore 17

Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II a piazza Dante
La canzone classica napoletana.
Cantante chitarrista **Pasquale d'Angelo**
domenica 8 maggio alle ore 20.30

*sta preparando
un vertice nel
vertice tra il
presidente
americano e il
direttore del
"Mattino"?*

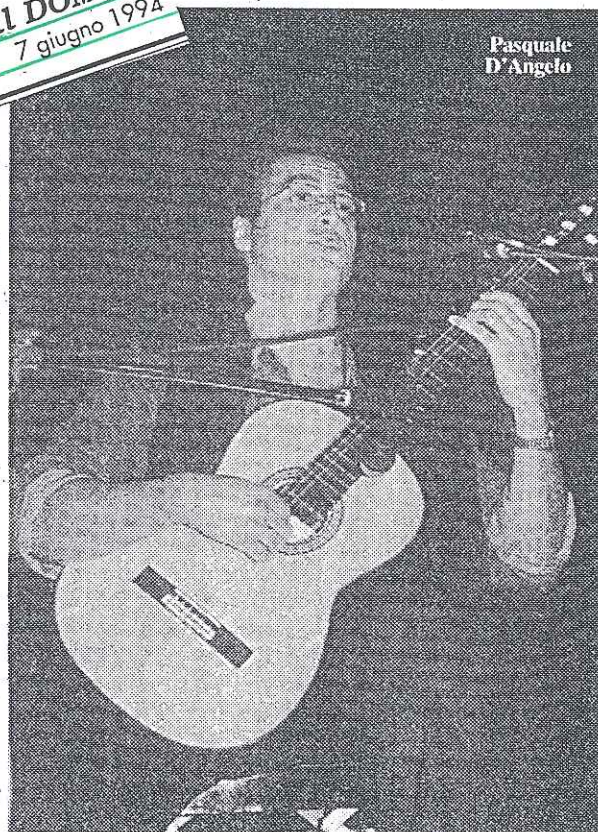


Un nobile erede della canzone napoletana

Le note sono sempre state la sua passione, insieme al canto, ma più di ogni altra cosa **Pasquale D'Angelo** ama la canzone classica napoletana. Della quale è diventato uno dei più degni interpreti dell'ultima generazione, consacrato da numerosi recital di successo, tra cui l'ultimo tenuto al convitto "Vittorio Emanuele" di piazza Dante con un pubblico da prima teatrale, e dalla splendida definizione che di lui ha dato un grande della canzone partenopea come **Roberto Murolo**. Il quale tempo fa ebbe a definire D'Angelo quale "il degno continuatore della nobilissima tradizione della canzone napoletana". Pasquale, cantante e chitarrista, ha nel suo vasto repertorio tutto il meglio delle melodie napoletane di fine '700 e inizi '800 fino a giungere ai nostri giorni. Un bagaglio musicale che gli ha permesso di esibirsi con artisti del calibro di **Bruno Lauzi** e dello stesso **Murolo**, facendosi apprezzare per la bella voce pulita e appassionata e per quel raro modo di suonare la chitarra che lo ha reso in breve tempo, e malgrado la giovane età, un autentico talento della musica. Sempre fedele al testo originale dei pezzi che esegue, Pasquale si lascia sempre trascinare con entusiasmo a "concerti privati" per soli amici e amanti del genere ai quali è data la delizia di ascoltare brani di rara bellezza come "O Sarracino", "Cannetella", "Sciummo", "Te voglio bene assaie", "Dimme na vota sì", "Reginella" ecc...

COSTANZA FALANGA

il DOMANI
7 giugno 1994



Pasquale D'Angelo