MONDO SOMMERSO
DAL 1959
RIVISTA INTERNAZIONALE DEL MARE: SUB, ECOLOGIA, VIAGGI - ITALIAN/ENGLISH TEXT

XII CONVEGNO DELL'EUAC

GLI ACQUARI DEL 2000

I direttori dei maggiori acquari pubblici europei si sono riuniti a Napoli, presso la Stazione Zoologica "Anton Dohrn", in occasione del convegno dell'European Union of Aquarium Curators

Testo e foto di GIUSEPPE FARACE

L'esistenza degli acquari pubblici non può ormai essere giustificata unicamente con la funzione ricreativa o puramente estetica. Gli aspetti educativi, scientifici, e la conservazione di specie marine in via d'estinzione, hanno un'importanza prioritaria. Unicamente seguendo questa via un acquario pubblico può assumere un ruolo di primo piano nell'ambito della comunità in cui opera. In quest'ottica dal 10 al 16 ottobre Napoli ha ospitato i direttori scientifici dei maggiori acquari pubblici europei e numerosi ricercatori di fama internazionale provenienti da tutto il mondo. Un momento di confronto e di apertura verso una collaborazione sempre più proficua, alla vigilia della nascita di un'Europa senza frontiere.

Il 12° convegno dell'European Union of Aquarium Curators (Euac) è stato organizzato dalla Stazione Zoologica "Anton Dohrn", che dispone di uno dei più antichi acquari pubblici del mondo, la cui struttura è rimasta pressoché invariata dal 1873; un vero e proprio monumento dell'acquariologia.

I temi dei vari dibattiti erano incentrati sulle funzioni che un moderno acquario pubblico deve svolgere. Uno dei principali scopi del convegno era quello di individuare una direttiva comune che possa consentire a tutte le strutture operanti in Europa di seguire gli stessi principi e le stesse finalità. I lavori si sono svolti sia presso la sede della Stazione Zoologica in Villa Comunale, sia presso l'Aula Compagna di Castel dell'Ovo. Il meeting è stato aperto sabato 10 ottobre da una suggestiva cerimonia che comprendeva l'inaugurazione della mostra "Sculture sommerse" del maestro Vittorio Fumasi, che

In un periodo in[illegible] preso cos[illegible] esponeva le proprie opere nelle vasche dell'acquario.

La prentazione del libro di C. Groeben, *ha* M.C. Gambi "Il Guarracino", che traccia *ma* la storia della famosa canzone napoletana, interpretata per l'occasione da Pasquale D'Angelo, e una cena, hanno preceduto un concerto di musica da camera

[illegible] numanity has become [illegible] of the marine ecosystem, the [illegible] aquarium has the specific function of [illegible]izing also the other strata of the population, bringing them into contact with the beauty of marine creatures and their complex existence.